

A UCS É
PRA VOCÊ
QUE CRIA O
FUTURO.



XXIX Encontro de Jovens Pesquisadores
e XI Mostra Acadêmica de Inovação e Tecnologia

De 5 a 7/10

Local: UCS - Cidade Universitária,
Caxias do Sul

jovenspesquisadores.com.br



Atividade voluntária
em pesquisa

Celulares *smartphone* no ensino-aprendizagem de composição musical

Autores: Bruno da Silva Borges, Alexandre Fritzen da Rocha
(Orientador) Patrícia Pereira Porto (Orientadora)

INTRODUÇÃO / OBJETIVO

Os celulares *smartphone* estão cada vez mais presentes em metodologias contemporâneas de ensino. No âmbito da educação musical, essas ferramentas podem ser bastante proveitosas. O objetivo desta pesquisa foi investigar possibilidades e estratégias de ensino da criação musical com o celular. Para tanto, realizou-se inicialmente um levantamento bibliográfico sobre a utilização de celulares na educação e em produções musicais. Posteriormente, foi desenvolvida uma proposta pedagógica de composição musical com *smartphone*, proposta esta testada em uma participante. Por fim, após a experiência da composição musical, foi realizada uma entrevista semiestruturada com a participante, visando discutir e analisar os dados.

CONCLUSÕES

Os resultados apontaram que, nesta pesquisa e com esta participante em específico, foi possível criar e ensinar música com o *smartphone*, posto que a maioria desses dispositivos possui capacidades técnicas que viabilizam sua utilização em aula. Ademais, a participante demonstrou ter desenvolvido conhecimentos suficientes para criar outras músicas posteriormente, além de relatar sua satisfação com o aplicativo utilizado. Conclui-se que além de uma ferramenta de apoio, o celular tem potencial para ser um meio predominante de ensino de criação musical, mas que para isso, são necessários mais estudos sobre sua utilização, principalmente em contextos com maior número de participantes e com um recorte temporal ampliado.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Na primeira etapa da pesquisa foi realizado um levantamento bibliográfico com o objetivo de definir e apresentar o conceito e a história dos celulares *smartphone*. Em seguida foram averiguados artigos que apresentavam processos de utilização destes aparelhos em produções musicais e experiências de uso em contextos de ensino, inicialmente em um âmbito mais geral e posteriormente com foco na educação musical. Na etapa seguinte, foram pesquisados aplicativos musicais para celulares e foram desenvolvidos testes de composição e edição, além de anotações e reflexões que foram utilizadas no planejamento das seis aulas com a participante, que compôs gradualmente uma música com o aplicativo *FL-Studio Mobile*.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BELL, Adam Patrick. Can we afford these affordances? GarageBand and the double-edged sword of the digital audio workstation. *Action, Theory, and Criticism for Music Education*, v. 14, n. 1, abril 2015. Disponível em: <<https://bityli.com/iexS8>> Acesso em 08 de outubro de 2020.
- CUERVO, L. DA C.; WELCH, G. F.; MAFFIOLETTI, L. DE A.; REATEGUI, E. Cultura digital e docência: possibilidades para a educação musical. *Acta Scientiarum. Education*, v. 41, n. 1, p. e34442, 2 de janeiro de 2019.
- FRITSCH, Eloi Fernando. MEPSOM: método de ensino de programação sônica para músicos. 2002. Tese (Doutorado em Ciência da Computação) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS. Porto Alegre, 2002.
- JUNIOR, João Batista Bottentuit. Do computador ao tablet: vantagens pedagógicas na utilização de dispositivos móveis na educação. *Revista EducaOnline*, Rio de Janeiro, v. 6, n. 1, janeiro/abril de 2012. Disponível em: <<https://bityli.com/9xDtd>>. Acesso em: 05 de setembro de 2020.
- JUNQUER, Ângela Cristina Loureiro; CORTEZ, Elizena Durvalina de Souza. As diversas mídias e o uso do celular na sala de aula. *Leitura: Teoria & Prática*, Campinas, v. 28, n. 56, 2011. Disponível em: <<https://bityli.com/PaAOz>> Acesso em: 04 de setembro de 2020.
- SILVA, Julio Diego Abal. En busca de un modelo para el uso del *smartphone* como herramienta didáctica en el aula de música. *Revista Internacional de Investigación e Innovación en Didáctica de las Humanidades y las Ciencias*, [S.l.], n. 1, p. 49-60, outubro de 2014. Disponível em: <<https://bityli.com/hTc6K>>. Acesso em: 29 de setembro de 2020.
- SOARES, Luiza Carla da Silva. Dispositivos móveis na educação: desafios ao uso do *smartphone* como ferramenta pedagógica. In: Encontro Internacional de Formação de Professores, 9., 2016, Sergipe. Anais [...]. Sergipe: UNIT, 2016. Disponível em: <<https://bityli.com/MUNGX>>. Acesso em: 06 de outubro de 2020.
- SWANWICK, Keith. *A Basis for Music Education*. Abingdon: Taylor & Francis e-Library, 2003.
- TANAKA, Atau. Mobile music making. In: International Conference on New Interfaces for Musical Expression, 4., 2004, Hamamatsu. Proceedings [...]. Hamamatsu: Zenodo, 2004. Disponível em: <<https://bityli.com/vG1Qn>> Acesso em: 07 de setembro de 2020.



Em cada encontro foi criada uma parte da composição com um instrumento diferente, iniciando com a bateria, e seguindo com baixo, sintetizador *pads*, sintetizador *lead* e sintetizador *fx*. Os processos pedagógicos das aulas foram baseados no modelo CLASP de Keith Swanwick (2003) e no MEPSOM de Eloy Fritsch (2002).